Programmazione del Corso di

Potenziamento della Letto scrittura mod B

Docente esperto: Fabiola Caprioli
Docente tutor: Monica Censini
Destinatari: Alunni della classe prima della Scuola Primaria
Durata complessiva: 30 ore (15 incontri da 2 ore ciascuno)

Obiettivi del progetto: Il percorso mira a trasformare l'apprendimento della letto-scrittura in un processo dinamico e multisensoriale. Gli obiettivi principali includono il consolidamento dei prerequisiti metafonologici, l'automatizzazione della corrispondenza grafema-fonema, lo sviluppo della fluidità grafica e l'avvio alla comprensione funzionale del testo. Si punta, inoltre, a favorire l'inclusione e l'autostima attraverso metodologie che valorizzano i diversi stili di apprendimento

---

Struttura didattica degli incontri

Il progetto si snoda attraverso 15 tappe che partono dal corpo e dal suono per arrivare alla parola densa di significato. Dalla "magia" dei fonemi isolati alla costruzione di frasi complesse, ogni incontro è un laboratorio dove l'alunno è protagonista: manipola lettere, "suona" le doppie e "abita" le storie, trasformando i segni astratti in strumenti di comunicazione reali e creativi.

Dettaglio degli Incontri

Incontro 1: L'Architettura dei Suoni

- **Titolo:** *Sinfonia di Fonemi: Accoglienza e Identità Sonora*
- **Descrizione:** Il primo incontro trasforma l'aula in un laboratorio di benvenuto. Ogni bambino esplora il proprio nome non come parola scritta, ma come sequenza di "battiti". Attraverso la metodologia TPR, gli alunni costruiscono un cerchio magico e "lanciano" i suoni dei propri nomi ai compagni. Si creano cartellini identitari tattili dove l'iniziale viene decorata con materiali diversi, legando l'ingresso a scuola a un'esperienza sensoriale gratificante e rassicurante.

Incontro 2: Il Segno e la Traccia

- **Titolo:** *Grafemi in Movimento: Verifica e Mappatura dei Prerequisiti*
- **Descrizione:** Una sessione di "osservazione ludica" per mappare le competenze in ingresso (coordinazione oculo-manuale, orientamento spaziale e discriminazione

uditiva). Gli alunni affrontano percorsi motori in cui devono distinguere suoni simili per procedere. Utilizzando il disegno libero e la manipolazione, l'insegnante valuta la fluidità del tratto grafico e la capacità di analisi fonologica globale, individuando precocemente eventuali aree di fragilità su cui intervenire.

Incontro 3: Trame di Parole

- **Titolo:** *Intrecci Sillabici: Analisi e Segmentazione*
- **Descrizione:** Si entra nel vivo della scomposizione. Gli alunni diventano "chirurghi delle parole": saltano dentro cerchi colorati per ogni sillaba individuata, trasformando l'analisi fonologica in un'esperienza cinestetica. L'abstract dell'incontro si focalizza sulla sintesi fonemica corretta, insegnando ai bambini a "incollare" i suoni prodotti singolarmente per formare unità di significato complete, prerequisito per la decodifica rapida.

Incontro 4: La Grammatica del Fare

- **Titolo:** *Costruttori di Frasi: Consolidamento di M, P, L, S*
- **Descrizione:** Introduzione delle prime consonanti tramite il metodo VAK. Si utilizzano vaschette di sabbia di tipo montessoriano per tracciare i segni e si associano a stimoli onomatopeici (il ronzio della S, il soffio della P). Questa tripla associazione (visione del segno, movimento della mano, suono prodotto) stabilizza l'ancoraggio mnemonico e previene la confusione tra lettere simili o speculari.

Incontro 5: Sfumature di Suono

- **Titolo:** *L'Eco delle Consonanti: Le Sillabe con F, N, R, V*
- **Descrizione:** L'attività si sposta sulla struttura sillabica complessa. Attraverso la metodologia del Jigsaw (Apprendimento Cooperativo), i bambini lavorano in piccoli gruppi per "montare" parole bisillabe e trisillabe piane usando tessere fisiche. Si gioca con rime e allitterazioni per favorire l'ampliamento del lessico ricettivo e la capacità di anticipazione semantica: capire la parola prima ancora di aver finito di leggerla.

Incontro 6: Il Ritmo della Scrittura

- **Titolo:** *Battiti e Doppie: Soggetto, Verbo e Sintassi Attiva*
- **Descrizione:** Introduzione alla struttura logica della frase attraverso il Color Coding. Utilizzando card colorate (blu per il "chi", rosso per il "cosa fa"), i bambini costruiscono fisicamente la frase minima. La manipolazione dei blocchi di parole permette di visualizzare la morfologia della frase, passando dalla lettura di etichette isolate alla comprensione del legame logico che unisce i costituenti del discorso.

Incontro 7: Viaggio tra le Righe

- **Titolo:** *Esploratori di Storie: Discriminazione T/D, P/B, F/V*
- **Descrizione:** Una lezione dedicata alla prevenzione delle disortografie. Utilizzando la metodologia Fono-Articolatoria, gli alunni osservano allo specchio il movimento delle

labbra e toccano la gola per sentire le vibrazioni laringee (suoni "accesi" o "spenti"). Attraverso coppie minime e giochi di contrasto, l'alunno impara a percepire la differenza fisica tra suoni simili, stabilizzando la corretta trascrizione dei grafemi occlusivi.

Incontro 8: L'Enigma della "C" - Parte I

- **Titolo:** *Suoni Granitici: Il Ritmo delle Geminate (Doppie)*
- **Descrizione:** Il potenziamento ortografico incontra la musica. Si utilizzano tamburelli o legnetti per marcare la durata dei suoni geminati durante un dettato ritmico. L'alunno interiorizza la "forza" della doppia consonante attraverso il movimento corporeo (un battito forte per la doppia, uno leggero per la singola), facilitando la traduzione di uno stimolo acustico prolungato in un segno grafico raddoppiato.

Incontro 9: L'Enigma della "C" - Parte II

- **Titolo:** *Suoni Vellutati: La Comprensione Inferenziale*
- **Descrizione:** Avvio alla lettura critica attraverso lo storytelling e il Cloze test illustrato. L'insegnante narra una storia e la interrompe nei punti chiave: i bambini devono "leggere tra le righe" e formulare ipotesi sul seguito basandosi sulle immagini e sul contesto. Non si valuta solo la capacità di leggere le lettere, ma la capacità di estrarre significato e fare inferenze logiche.

Incontro 10: Il Gigante "G" - Parte I

- **Titolo:** *La Voce della Terra: CA, CO, CU e il Valore Velare*
- **Descrizione:** Primo approccio alle difficoltà ortografiche con metodo induttivo. Gli alunni analizzano un "misterioso" corpus di parole per ricavare autonomamente la regola della C dura. L'attenzione è supportata da associazioni iconiche: la "C" viene disegnata come un gancio d'acciaio che afferra le vocali forti, creando un legame visivo infrangibile per la memoria a lungo termine.

Incontro 11: Il Gigante "G" - Parte II

- **Titolo:** *Sussurri Palatali: CE, CI e la Magia dei Suoni Dolci*
- **Descrizione:** Gestione della polivalenza del grafema "C". I suoni dolci vengono presentati attraverso una drammatizzazione: sono suoni che "sorridono". Attraverso laboratori di smistamento (sorting) di oggetti e immagini, gli alunni imparano a modulare la lettura del medesimo segno grafico in relazione alla "compagnia" vocalica che lo segue.

Incontro 12: Officina delle Parole

- **Titolo:** *Ingegneri Lessicali: GA, GO, GU e il Contrasto con K*
- **Descrizione:** Introduzione del grafema "G" nel suo valore velare sonoro. La lezione punta a consolidare la distinzione tra fonemi simili per punto di articolazione ma differenti per sonorità (Gatto vs Catto). Si utilizzano giochi di contrasto uditivo per

ridurre le confusioni sistematiche e stabilizzare la percezione della "voce" che vibra nella gola.

Incontro 13: La Parola Efficace

- **Titolo:** *Istruzioni per l'Uso: GE, GI e la Scrittura Sensoriale*
- **Descrizione:** Completamento del set fonematico. L'integrazione dei suoni dolci di "G" avviene tramite un laboratorio sensoriale: uso di penne profumate o inchiostri speciali per evidenziare i nessi palatali. Questo approccio permette agli alunni di accedere a una quota significativa del lessico quotidiano, aumentando l'autonomia nella lettura di testi non semplificati.

Incontro 14: Lo Specchio del Testo

- **Titolo:** *Piccoli Correttori: Morfologia e Lettura Funzionale*
- **Descrizione:** Trasformazione della lettura in azione. Si organizza una "Caccia al Tesoro" dove ogni indizio è un breve testo operativo o una parola derivata (famiglie di parole). Gli alunni sperimentano l'efficacia pragmatica dello scritto: leggere serve per risolvere enigmi e raggiungere un obiettivo concreto, aumentando drasticamente la motivazione intrinseca.

Incontro 15: Gran Galà delle Lettere

- **Titolo:** *Traguardi e Orizzonti: Auto-revisione e Celebrazione*
- **Descrizione:** L'incontro finale è dedicato alla dimensione metacognitiva e alla valutazione autentica. Attraverso la Peer Review, i bambini si aiutano a vicenda a scovare "refusi birbanti" nei propri lavori. Si conclude con la presentazione del Portfolio delle Competenze: una mostra dei prodotti realizzati che certifica il viaggio compiuto, preparando i piccoli alchimisti con fiducia al secondo anno.