Programmazione del Corso di

Potenziamento della Lingua Italiana mod B

Docente esperto: Sofia Cianferoni
Docente tutor: David Ortega
Destinatari: Alunni della classe terza e quarta della Scuola Primaria
Durata complessiva: 30 ore (15 incontri da 2 ore ciascuno)

Obiettivi del progetto: Il progetto mira a potenziare le competenze di produzione scritta e di comprensione del testo attraverso un approccio euristico e laboratoriale. L'obiettivo è favorire l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e cooperativo, elevando il livello di consapevolezza linguistica, l'ampiezza del lessico e la capacità di esposizione in pubblico. Le attività si concentrano sull'esplorazione e la padronanza di quattro tipologie testuali chiave: il testo descrittivo, narrativo, informativo e il diario.

Struttura didattica degli incontri

Ogni modulo didattico si concepisce per un'integrazione sinergica tra le competenze di produzione scritta, le strategie di comprensione profonda, l'arricchimento lessicale e le abilità di esposizione orale. La metodologia adottata si impronta alla didattica cooperativa, dove il lavoro di gruppo e il confronto tra pari sono centrali per la co-costruzione della conoscenza.

Modulo 1: Accoglienza e Avvio al Lavoro Creativo

Descrizione: Il modulo inaugurale si pone l'obiettivo di stabilire un ambiente di apprendimento collaborativo e stimolante. L'accoglienza si conduce attraverso un gioco di scrittura creativa a isole. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, ricevono un oggetto misterioso o una carta con una parola chiave. Ogni "isola" ha il compito di creare una storia, una poesia o una descrizione a partire da quel singolo elemento. La **restituzione** finale consiste in una lettura incrociata dei testi, per avviare il primo confronto in plenaria e consolidare le prime interazioni comunicative in pubblico.

Modulo 2: Il Testo Descrittivo (Parte I): La Semantica Sensoriale

Descrizione: Il focus è l'approfondimento della scrittura descrittiva a partire dalla dimensione sensoriale. Gli studenti sono guidati nell'analisi semantica di un corpus testuale per identificare e decodificare le parole che evocano immagini, suoni, odori e sensazioni. Il

lavoro in piccoli gruppi prevede la selezione di un'immagine e la produzione di un testo descrittivo. La **restituzione** finale, attraverso la lettura a voce alta del testo, consente di valutare l'efficacia delle scelte lessicali e la capacità di coinvolgimento del lettore.

Modulo 3: Il Testo Descrittivo (Parte II): Ritratto e Prosopografia

Descrizione: Questo modulo si concentra sull'arricchimento del lessico relativo alla descrizione di persone e personaggi. Mediante l'analisi di brani specifici, gli alunni acquisiscono strategie di lettura per inferire tratti psicologici e fisici. Il lavoro cooperativo vede i gruppi impegnati nella co-costruzione di ritratti e prosopografie. La **restituzione** finale, con la lettura e discussione delle produzioni, permette di verificare l'applicazione delle regole di accordo grammaticale e l'efficacia della descrizione.

Modulo 4: Il Testo Narrativo (Parte I): Decostruzione e Ricostruzione della Trama

Descrizione: L'incontro introduce l'esplorazione del genere narrativo attraverso un approccio decostruttivo. Gli studenti, in piccoli gruppi, analizzano la struttura di un racconto per individuarne gli elementi chiave: personaggi, tempo, spazio e sequenze narrative. La **restituzione** in plenaria di questa analisi serve come base per la successiva fase di produzione, consolidando le competenze di comprensione e di analisi strutturale.

Modulo 5: Il Testo Narrativo (Parte II): Creare Personaggi e Dialoghi

Descrizione: Il modulo si concentra sullo sviluppo delle competenze di scrittura creativa attraverso la caratterizzazione di personaggi e la gestione dei dialoghi. L'analisi del testo verte sull'uso della punteggiatura e della sintassi nel discorso diretto. La produzione scritta cooperativa è finalizzata alla creazione di brevi scene in cui i personaggi interagiscono. La **restituzione** consiste in una lettura interpretativa, per valorizzare l'esposizione orale e la capacità di modulare la voce.

Modulo 6: Il Testo Narrativo (Parte III): Stile e Voce Narrante

Descrizione: L'incontro approfondisce le tecniche narrative più complesse, come il punto di vista del narratore. Attraverso la lettura comparativa di estratti da diversi romanzi, gli studenti analizzano la relazione tra la voce narrante e lo stile del racconto. Il lavoro in gruppo consiste nella riscrittura di un breve testo modificando il punto di vista narrativo. La **restituzione** di questa fase permette di confrontare le diverse versioni e di riflettere sulla dimensione metacognitiva della scrittura.

Modulo 7: Il Testo Narrativo (Parte IV): L'Arte di Concludere una Storia

Descrizione: Il focus di questo modulo è la costruzione del finale di un racconto, esplorando diverse tipologie (a sorpresa, a lieto fine, aperto). L'analisi di brani significativi aiuta a comprendere la funzione e l'impatto di un epilogo efficace. La produzione scritta cooperativa vede i gruppi impegnati a completare una storia a partire da un incipit comune. La **restituzione** finale valuta la coerenza del testo e l'originalità delle soluzioni narrative.

Modulo 8: Il Testo Narrativo (Parte V): La Scrittura Creativa e l'Esposizione

Descrizione: Questo modulo si dedica interamente al perfezionamento delle abilità di esposizione in pubblico. I gruppi presentano oralmente il racconto più riuscito, lavorando sulla modulazione della voce, l'intonazione e la gestualità. La **restituzione** non è una semplice lettura, ma una vera e propria interpretazione del testo, con l'obiettivo di comunicare al pubblico le emozioni e i temi della storia.

Modulo 9: Il Testo Informativo (Parte I): L'Obiettività della Lingua

Descrizione: La lezione introduce il genere del testo informativo. L'approccio si basa sull'analisi di articoli e brevi saggi per comprenderne la struttura, il registro linguistico e l'uso di un lessico tecnico. Il lavoro cooperativo si concentra sulla stesura di un testo informativo su un argomento di comune interesse, ponendo particolare attenzione all'organizzazione logica e alla chiarezza espositiva. La **restituzione** orale serve a valutare la capacità di sintesi e di divulgazione.

Modulo 10: Il Testo Informativo (Parte II): Dal Dato alla Narrazione

Descrizione: Questo modulo approfondisce la capacità di trasformare dati e informazioni in una narrazione coerente e coinvolgente, pur mantenendo l'oggettività. Gli studenti, in gruppo, analizzano una serie di dati e li organizzano in un testo informativo strutturato. La **restituzione** consiste nella presentazione del report e nella discussione delle scelte lessicali e sintattiche adottate.

Modulo 11: Il Testo Informativo (Parte III): L'Intervista come Strumento

Descrizione: L'incontro esplora l'intervista come tipologia testuale e come strumento di raccolta di informazioni. L'analisi di interviste famose aiuta a cogliere l'importanza delle

domande e della sintesi delle risposte. L'attività cooperativa prevede la stesura di una scaletta di domande e la conduzione di una breve intervista simulata. La **restituzione** in plenaria valuta la capacità di porre domande pertinenti e di esporre in modo chiaro i risultati.

Modulo 12: Il Testo Personale: Il Diario e la Scrittura Riflessiva

Descrizione: Il modulo introduce il genere del diario come spazio di scrittura personale e riflessiva. Attraverso la lettura di estratti di diari famosi, si esplora la relazione tra autore e testo, con un focus sull'uso della prima persona singolare e sulla struttura non lineare. La produzione scritta individuale viene poi condivisa in piccoli gruppi. La **restituzione** consiste nella lettura di un frammento anonimo, per discutere le tematiche emerse.

Modulo 13: L'Analisi del Lessico Emozionale

Descrizione: Questo incontro approfondisce il lessico emotivo nel contesto del diario. L'analisi di brani permette di cogliere le sfumature di significato delle parole che esprimono stati d'animo. Il lavoro di gruppo verte sulla scrittura di un testo in cui le emozioni sono l'elemento centrale. La **restituzione** finale, con la lettura dei testi, consente di valutare l'ampliamento lessicale e la capacità di esprimere sentimenti in modo preciso.

Modulo 14: L'Organizzazione e la Revisione del Testo

Descrizione: Il modulo finale di didattica si dedica alla revisione critica e all'editing. I gruppi si scambiano i lavori prodotti per una correzione reciproca, ponendo particolare attenzione alla coerenza, alla coesione e all'applicazione delle regole grammaticali apprese. La **restituzione** non è solo la lettura dei testi rivisti, ma una discussione metodologica sul processo di revisione, con l'obiettivo di consolidare le competenze di autovalutazione.

Modulo 15: Il Festival delle Parole: Verifica Finale Informale

Descrizione: Il modulo conclusivo ha un carattere di verifica informale e di celebrazione. Ogni gruppo presenta pubblicamente una selezione dei testi prodotti durante il corso, in un'atmosfera festosa. La **restituzione** finale è pensata per valorizzare i progressi di ciascuno studente e riflettere collettivamente sul percorso svolto, celebrando l'impegno e la creatività dimostrati e il conseguimento degli obiettivi formativi.